

# SÉQUENCE « STREET ART »- ANGLAIS

**Niveaux :** du A2 au B1+ selon les activités différenciées.

## **Liens avec les programmes :**

- Lycée général : -axe « art et pouvoir » en 1ère et terminale. Ou « création et rapport aux arts »
- Collège, thèmes : « école et société », « langage », « voyage et migration »
- LP « grandes oeuvres », page 26 du référentiel

**Tâche finale** ils feront un musée virtuel (emaze.me ou diaporama) créé par toute la classe, mais chaque élève aura une tâche particulière en fonction de ses capacités comme ici :

<https://app.emaze.com/@A00QTLZZW/pop-art--a-museum-by-terminales-bp-auto#/>

## **Objectifs :**

- donner son avis, justifier
- voix passive
- schéma intonatif (phrases affirmatives et questions)
- lexique : vocabulaire de l'art et de la délinquance, verbes d'opinion

## **Liens possibles :**

- arts plastiques/ arts appliqués
- EMC
- histoire (lien entre l'œuvre et le contexte)

## **Objectifs culturels :**

- le street art et ses artistes
- les musées de villes anglophones

## **Savoir-faire :**

- comprendre un document oral
- savoir prendre la parole en continu et en interaction
- CE
- EE

### III. Trame de la séquence :

#### 1) Anticipation :

Projeter une œuvre qui les fera réagir , par exemple :

<https://statics.lesinrocks.com/content/thumbs/uploads/2013/02/width-1125-height-612/banksy.jpg>



ou « high art nobody likes me »



<https://images.dailyhive.com/vancitybuzz/uploads/2014/03/nobodylikesyou.jpg>

Projeter une des images, les laisser parler, leur demander de deviner le thème de la séquence.

Après le brainstorming, leur donner la carte mentale pour les aider à structurer et à parler.

Leur donner la fiche outils qui sera à compléter au fur et à mesure de la séquence.

## 2) Compréhension audio-visuelle

Deux vidéos sont proposées aux élèves : la première pour les élèves plus à l'aise (plus longue, et plus complexe - débit, accent, contenu...), la deuxième pour les élèves moins à l'aise (vidéo plus courte, accent plus clair...)

Séance à prévoir en salle informatique pour un travail en autonomie

- Groupe des élèves plus à l'aise :

<https://www.youtube.com/watch?v=5X9xFNmif2knt>

( du début à 2mn07)

a) Demander aux élèves d'anticiper le contenu de la vidéo. Imagine you're the journalist, write the questions you may ask.

1ère écoute : vérification des hypothèses.

b) 2ème écoute : noter les répétitions, les mots transparents et les mots clés.

**répétitions** : stickers- flyers- homemade- stencils- skateboard- New York-

**mots transparents** : graffiti- scene- New York- design- skateboarding- punk rock- logo- tee-shirt- dense- expressing yourself-

**mots clés** : street art- stencils- passion-

c) Demander aux élèves de les classer, selon un classement qui leur est propre (par thème, par catégorie grammaticale...)

(exemple de classement possible) :

Places	hobbies	products
New York scene	Skateboarding - punk rock - hiphop - graffiti passion	logo - tshirt - flyers - home made - stickers stencils

d) On demande aux élèves une restitution écrite individuelle.

e) Puis, étape de vérification avec ce questionnaire edpuzzle :

<https://edpuzzle.com/media/5e1c7964c0bedb40ad3b5cfe>

### Groupe « moins à l'aise » :

<https://www.youtube.com/watch?v=i1RaHXhsoZA>

1mn10 à 2mn

a) Mêmes repérages que l'autre groupe :

- 1ère écoute :

On leur donne le titre de la vidéo : Imagine the words you're going to hear, and write them down.

Listen and circle the words.

- 2ème écoute : noter les répétitions, les mots transparents et les mots clés.

Ce qui donnera :

**répétitions** : words - images - names - audience -

**mots transparents** : graffiti - street art -

**mots clés** : What's the difference - audience - global - only place - market - shows - reputation - make money - canvas - outsider - art - complete freedom

- Demander aux élèves de les classer, selon un classement qui leur est propre (par thème, par catégorie grammaticale...)

- Restitution écrite : Texte à compléter.

The document is a ..... about .....

The guide is explaining the difference between .....

..... is all about images, whereas ..... is about words and names.

London was the ..... where artists could make .....

Puis vérification avec edpuzzle : <https://edpuzzle.com/media/5elc86a9f382ce40a18855dd>

### 3) Travail sur le micro-trottoir

- Travail de compréhension
- Repérages et travail sur « exprimer son opinion »
- Exercice de phonologie (entourer formes pleines par ex)
- Exercice de répétition avec audacity : répéter quelques phrases

### 4) Compréhension écrite et lexicale

- Deux textes sont proposés : niveau A2 et niveau B1 ;
- Après ces exercices, les élèves travailleront le lexique à partir d'exercices que nous avons créés sur learning apps.

### 5) Réflexion sur la langue

- Le passif à partir de phrases tirées des compréhensions écrites
- Exercices sur le passif (exercices que nous avons créés sur learning apps.)

### 6) Bouquet d'œuvres et entraînement oral :

Les élèves liront une description d'œuvre ensemble et ils en feront ensuite une, en s'enregistrant à l'oral.

- Transfert : mise en voix d'une description d'œuvre de leur choix. À partir de notes pour qu'ils ne lisent pas.

Enregistrement individuel avec fiche d'auto-évaluation.

- Ils se réécoutent et vérifient s'ils ont fait ou pas ce qui est demandé (ED prononcé correctement ? Dates ? Bonnes prépositions devant les dates ?...)

Remédiation : leur dire ce qui ne va pas, se ré-enregistrer.

## 7) Tâche finale

Création d'un musée en ligne. Les élèves pourront décrire une œuvre, parler d'un artiste, des moyens utilisés..