

# LA LECTURE au lycée professionnel

Par Mme Coudé, professeur documentaliste et Référent Culture, au nom de tous les enseignants en lettres

## • ACTIVITES :

- « Silence, on lit ! Version Rimbaud »
- Prix littéraire Mangawa
- Prix littéraire Comiks
- Prix révélation Bande dessinée des lycéens des Hauts-de-France
- Découverte de la presse professionnelle
- « Bande dessinée : le grand rendez-vous », le 30 janvier 2020
- Partenariat avec la médiathèque de la ville
- Étude d'œuvres intégrales
- Projet de Boîte à lire dans le hall du lycée
- « Nouveautés au CDI » à l'entrée du CDI, renouvelé chaque semaine
- Défilé sur écran dans le lycée des nouveautés du CDI
- Don de marque pages à chaque emprunt
- Post-it « Tu as aimé ce livre ? »
- Expositions thématiques de livres
- Développement d'un fonds adapté aux « dys »

## Les bénéfices de ces activités selon vous et votre chef d'établissement:

D'après une enquête réalisée en interne, auprès des entrants, en 2017 :

- 73% des élèves allaient rarement ou jamais au CDI au collège
- 84% lisent rarement ou jamais des livres ou des BD sans y être obligé par l'école
- 74% lisent rarement ou jamais des mangas

- 93% lisent rarement ou jamais des revues

La priorité est d'associer la lecture à un moment de plaisir, mais aussi de partage autour de ses lectures.

Il faut également développer l'habitude de lire, les compétences de lecteur pour des besoins scolaires ou professionnels.

L'ensemble des activités énumérées crée un climat propice à la curiosité et au développement de l'envie

de lire, ainsi qu'à l'utilisation de la presse professionnelle.

En 2018-2019, 53% des élèves ont emprunté au moins un document du CDI.



## Le point de vue des élèves:

### A propos de « Silence, on lit ! Version Rimbaud » :

- « C'est apaisant, ça me détend »
- « ça me fait lire alors que je n'aime pas vraiment »
- « sinon, je ne lis rien en dehors de l'école »

- « ça nous apprend à aimer lire »
- « ça me permet de sortir du cours, de me plonger dans un autre monde »
- « je sens que je progresse, même à l'oral »

### A propos du Prix Mangawa :

- « j'ai découvert des mangas tout aussi bien voire souvent mieux que Naruto ou One Piece qui sont connus »
- « J'aime quand on échange nos points de vues »

## Ce que vous souhaitez ajouter

- « Silence, on lit ! Version Rimbaud » 2
- Prix littéraire Mangawa 2
- Prix littéraire Comiks 2
- « Bande dessinée : le grand rendez-vous » 3
- Etude d'œuvres intégrales 3
- Slogans, affiches, marque pages créés par des élèves 4

## LA LECTURE au lycée professionnel



### « Silence, on lit ! Version Rimbaud »

L'association « Silence, on lit ! » propose qu'il y ait, quotidiennement, une pause de 15 mn au cours de laquelle tout le monde dans un établissement stoppe ses activités et lit, silencieusement.

Dans « Silence, on lit ! Version Rimbaud », ne participent que les ensei-

gnants volontaires (12 cette année), avec les classes qu'ils choisissent (8 cette année), sur le créneau qu'ils décident, tout au long de l'année. Un tableau de synthèse permet de vérifier qu'aucune classe n'a de quart d'heure de lecture plus d'une fois par jour.

Le résultat du « questionnaire bi-lan 2018-2019 » donné aux élèves concernés est extrêmement encourageant.



### Prix littéraire Mangawa

Le prix Mangawa a été créé en 2005 par Marie et Thierry Lequenne de la librairie L4ange bleu. C'est le plus important prix de lecteur manga organisé en France. Il en est à sa seizième édition.

Le lycée est inscrit à ce prix depuis 6 ans. Les élèves et

des enseignants se réunissent toutes les deux semaines pour échanger leurs points de vue sur la sélection.

Depuis, 2 ans les membres du jury du collège de Ribécourt se réunissent régulièrement avec les lycéens pour débattre de leurs lectures.

La médiathèque de Ribécourt s'associe au Prix et le vote aura lieu dans ses locaux.

2 lycéens, 2 collégiens, la directrice de la médiathèque et 2 enseignants assistent à la remise officielle du Prix à Paris.



### Prix littéraire Comiks

Le prix Comiks est un prix littéraire qui distingue une bande dessinée nord-américaine (comics). Il est destiné aux jeunes de 11 à 18 ans et en est à sa deuxième édition.

Le lycée est inscrit à ce prix depuis 2 ans. Les élèves et des enseignants se réunissent 4 à 5 fois dans l'année pour échanger leurs points de vue sur la sélection.

2 lycéens et 2 enseignants assistent à la remise officielle du Prix à Paris.

En parallèle, le CDI développe le fonds comics : environ 50 comics en 2 années scolaires.

## ANNEE 2019 2020

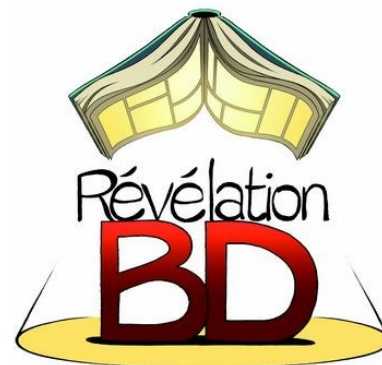
### Prix Révélation BD des lycéens des Hauts-de-france

C'est la 12ème année que le lycée participe à ce Prix Régional organisé par l'association amiénoise « On a marché sur la bulle ».

Chaque semaine, la classe jury de ce prix lit la sélection au CDI.

Les élèves bénéficient de 3 interventions d'un professionnel sur le marché et le langage de la BD et ils rencontrent un auteur.

Ce prix permet d'élargir le goût des élèves en matière de BD et d'échanger des opinions de façon argumentée autour des albums.



### Bande Dessinée : le grand rendez-vous

Le Festival d'Angoulême invite tous les français à faire une pause pour lire de la BD le 30 janvier à 13H. Chacun choisit sa BD selon ses propres envies et lit, là où il se trouve.

Nous organisons ce jour-là une journée axée sur la BD (valorisation et découverte

de la diversité du média) avec pour objectif qu'un maximum de classes lise des BD pendant 1 heure. Il y aura des expositions sur la BD, l'organisation d'ateliers créatifs autour de la BD, des projections de vidéos sur ce thème, des sélections de BD dans tout

le lycée.

La médiathèque s'associe en faisant un zoom sur son fonds de BD.

Les jurys du Prix Mangawa du lycée et du collège se réunissent.

Ce projet est en cours d'organisation.



LA FRANCE AIME LE 9<sup>e</sup> ART

### Etude d'œuvres intégrales

Dans le cadre des programmes, les élèves sont confrontés à des œuvres intégrales. Il leur est donc demandé en début d'année de se procurer des livres qui seront étudiés dans l'année.

Ainsi, en classe de 2<sup>nd</sup>e Bac Pro, il s'agit par exemple de *Moi, Malala* de Malala Yousafzai et Patricia McCormick. L'œuvre est abordée dans le cadre d'une étude croisée entre deux aspects du programme : le genre de la

biographie et le regard sur l'actualité. Il s'agit de faire le lien entre le livre et le monde. Nous étudions également *Arti* de Yasmina Reza afin d'aborder le théâtre contemporain.

Pour les classes de Terminale Bac Pro, ce peut-être *Le roi se meurt* d'Eugène Ionesco pour approfondir l'entrée du programme « La parole en spectacle ».

Ou encore, *La vengeance de Reama* de Didier Daenincks dans le cadre d'une étude croisée entre deux entrées du programme : « identités et diversité » et « l'homme et son rapport au monde au XX<sup>e</sup>ème siècle ».

Les classes de Terminale se voient régulièrement proposer des ouvrages disponibles au CDI afin d'approfondir leur culture générale et d'aborder l'examen avec plus d'exemples à utiliser.

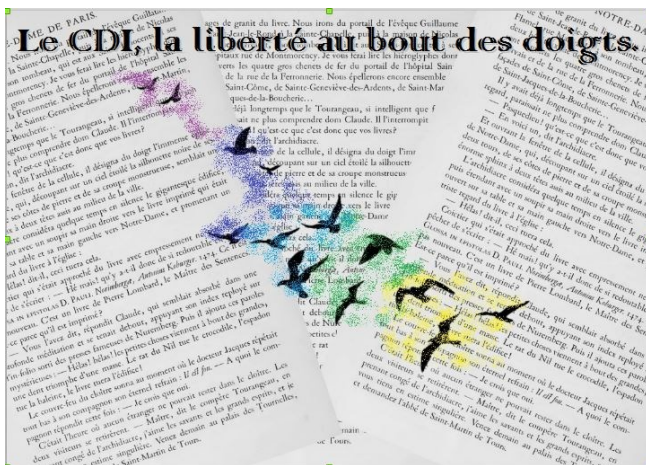
## Slogans, affiches, marque pages créés par des élèves

Dans le cadre d'un accompagnement personnalisé intitulé « Tous au CDI », les élèves ont créé des slogans et des affiches qui ont été placés dans les différents couloirs du lycée :

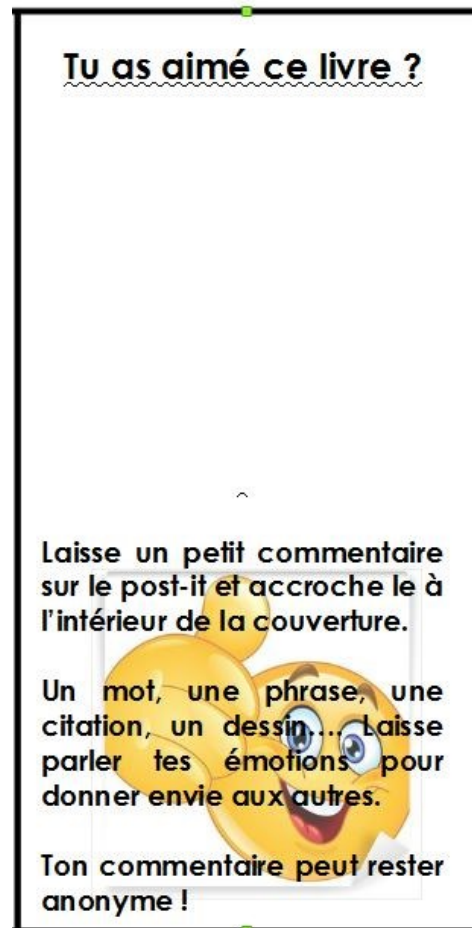


Affiché dans le lycée

- « Au CDI, j'ai appris l'envie ! »
- « Pour être libre, prenez un livre »



Affiché dans le lycée



Marque page inséré dans les livres du CDI



Affiché dans le lycée