

SACRIFICE
TRIBUTE SOLDIERS
REMEMBRANCE
POPPY  DAY
VETERANS BRAVERY
RESPECT HEROES
LEST WE FORGET

[Cette photo](#) par Auteur inconnu est soumis à la licence [CC BY-NC-SA](#)

Lest we Forget

FRIEDRICH Delphine

PLP Lettres anglais

Classe de seconde BAC PRO

Séquence 4 – Lest We Forget : On the Soldiers' Path

	Compétence culturelle	• L'Empire Britannique, le devoir de mémoire
Compétences linguistiques	Phonologie	• Accent Canadian, différentes prononciation du « a », du « ow », prononciation du -ed, prononciation du 's' final • Musicalité, oralité, intonation
	Lexicale	• Vocabulaire de la mémoire, de la guerre, de la peur, inquiétude, formules de la politesse, description d'images
	Grammaticale	• Prétérit • Hypothèses / suppositions • L'impératif • For, ago et since
	Compétence sociolinguistique	• Les idioms sur le souvenir • Les instructions • Formules (lettre)
	Compétence pragmatique	• Savoir lire une carte • Savoir rédiger une lettre

Activités langagières travaillées dans la séquence DOMINANTE –

PO	Description d'images / Cartes
CAV/ PO	What is Anzac Day ?
CE / PO	Powerpoint avec association images / textes
CE/PO	Poème « In Flanders Fields »
CE	Poppy Kit / Who am I ?
CE / PE	Propaganda campaign Répondre au questionnaire
CO	Sortie : audio guide / PE = questionnaire CE = expositions
CE / PO	CE Lettres + PO lettres de Stephen

Tâche finale	Vous devez prendre une photo d'un monument, endroit etc. (choisi avec votre professeur- plusieurs propos). Vous devrez ensuite vous enregistrer à la manière d'un audio-guide. Il faudra donner un titre et une légende à cette photographie : situer, expliquer de quoi il s'agit, décrire l'histoire de ce lieu, monument, de ce soldat en quelques phrases. La durée de votre audio-guide sera de minimum 2 min et 30 secondes.
Consigne	Vous devrez d'abord rédiger votre texte qui vous servira de base pour réaliser votre audio-guide
Tâche intermédiaire	Vous devez réaliser un coquelicot à l'aide du « Poppy kit » et écrire un message du souvenir (savoir suivre des instructions et rendre hommage)
AL dominantes	PO / PE
Niveau visé	A2+ (utilisateur pré-intermédiaire)

Séance 1

Discover Australia : Painting, Map, flag

Anticipation: The Battle of Polygon Wood from an original drawing by A. Pearse, War Artist. Australian War Memorial, ID No. H00563

Demander aux élèves le type de document / de décrire cette image :



Eléments facilitateurs : scène de guerre = connu / déjà étudié au collège

Soldats, armes description d'images déjà vu en classe

Eléments obstacles : le drapeau = quel pays ?

Vocabulaire de la guerre (peut-être certains mots avec les jeux vidéo)

rifle = fusil / casque = helmet / military uniform

What type of document is it?

It is an image, a picture

More precisely? It is a painting

What does it represent? it represents a war scene, there are soldiers.

Focus on the colors / use the words we have learnt / what is right in the middle ? why

it is brown, grey, dark, yellow (fire)

In the middle, on the left, on the right, in the background, in the foreground, at the top, at the bottom, in the top right-hand corner ...

It is a flag / for the people to focus on it, to pay attention, it is the focusing point

Why do you think it is so dark ?

Because it is war(war time/ during the war), probably because there are lots of people who died, maybe because it the chaos, it is as if it was a no man's land, it is a no man's land, everything is upside down, there is nothing left, there are lots of debris /'deibri/, fragments

Can you spot/notify/see something that contrasts with these colors ?

The flag, the Australian flag

Why ?

Because they arrive to help, they are here to save those in danger, they come as backup, they provide reinforcement, they provide additional support, they are rescuers

Where are they from?

America, England, ...

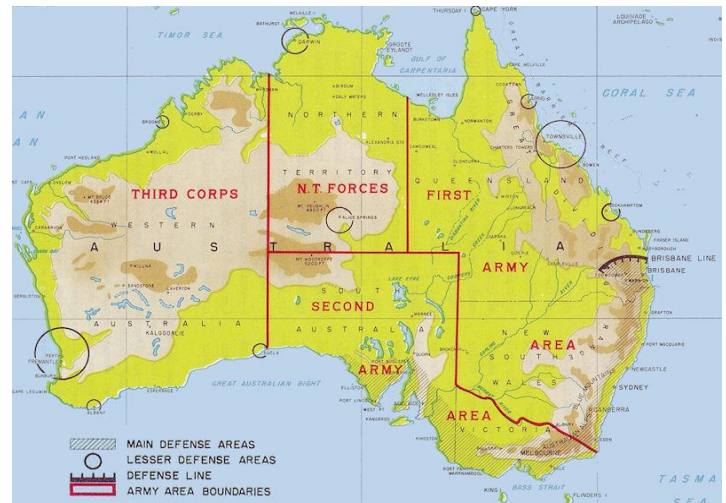
TE envisageable: This document is a painting it represents / depicts a war scene. The soldiers are Australians and they are in a no man's land. There is a bunker and we can see an explosion. It is a real chaos. They are handing a flag and it is the only colors we can see. Everything around is grey and dark.

Lancer sur l'Australie avec les cartes.

Projeter un planisphère au tableau et demander à un élève de situer l'Australie
Puis projeter les deux cartes et demander de comparer les deux cartes :
DOC2



DOC 1



Eléments facilitateurs :

Déjà étudié une carte / map voc connu
Découpage clair et distinct
Légende, mots transparents
forces/defense/army/territory
Nom du pays inscrit

Eléments obstacles :

Différence France = départements / états / territoires
Réussir à faire le lien avec la Grande Guerre
Eloignement de l'Australie
(pas conscience de la présence de nombreux pays de l'Empire Britannique)
Carte de 1914 et carte d'aujourd'hui

1-What type of documents are they?

1-These documents are maps.

2-What is the country?

2-The country is Australia. There are maps of Australia.

3-Focus on the first map. What can you see?

3-On the first map (doc 1) Australia is divided into 4 states. There is a legend. The word defense is repeated several times. We can see word such as defense, corps, forces it is probably during the war.

5-What are the differences?

4-On the second map, Australia is divided into 6 states. This time it is the name of the different states.

6-Give a title to each map

5- The division, the cutting, the name of the states

Distribuer les cartes aux élèves = glue it your copy book et noter le titre en dessous

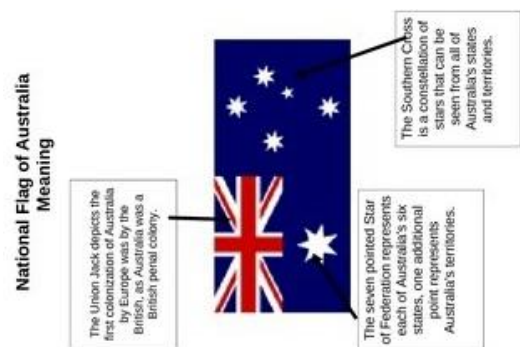
6-Australia during WWI/The Great War/ in 1914
Nowadays Australia /Today Australia

Australia is composed of states. Its capital is

It is a huge country. Let's have a look. You can put all these countries in Australia !



This is my flag : **The Australian national flag**



Doc élève

Rappel/ infos pour moi

The Crosses – The Saints

The three crosses, St George, St Andrew and St Patrick acknowledge the principles and ideals flowing from the British heritage of European settlers; including parliamentary democracy, the rule of law, freedom of speech and the rights and responsibilities of citizens.

The little stars represent “The Southern Cross”.It indicates the geographical location in the southern hemisphere. This constellation of stars relates to the various indigenous legends.

The Commonwealth Star – National Federation

The large seven pointed star is the emblem of Australian Federation. Six points represent the states and the seventh all the federal territories which together constitute the nation, the Commonwealth of Australia.

Donner les images aux élèves, coller dans le cahier et savoir repositionner les légendes (notées au tableau) sur le document

The Crosses – The Saints

The little stars represent “The Southern Cross”. (déjà sur le doc)

The Commonwealth Star – National Federation

Te envisageable: Australia is a huge (very big) country. There are 6 states New South Wales, Queensland, South Australia, Tasmania, Victoria and Western Australia. Australia's other name is the Commonwealth of Australia. The name of the flag is the Australian national flag. It is composed of The crosses , the southern cross and the southern cross.

Rebrassage de la fiche de description d'image : in the left-hand side corner, on the left, in the background
I can see / there is / there are
Emettre des hypothèses

Séance 2

What is Anzac Day? / Australian nurses during WWI

Interrogation orale what is the Capital city of Australia, what is the name of the flag.

Rappel des consignes générales: Listen carefully and pay attention to ... ?
Demander aux élèves ce à quoi ils doivent faire attention.

Listen, watch and memorise. Note the words you know, understand. Focus on the numbers, the proper name, places.



When is the Anzac Day celebrated ?	It is on the 25 th of April
What does Anzac stand for ?	Australian and New Zealand Corps
In 1915 Australia had been under the control of the British Empire for 7 years (justify)	☐ Right ☐ Wrong
Why is it considered as their most important national occasion ?	Because it is the day these heroes are to be remembered for their sacrifices and their commitment to uphold liberty at all costs
How long did they fight ?	8 months
How many soldiers died ?	8000
How are they called (their "nickname")	The Knights of Gallipoli
What are the last words Try to find a synonym	"Lest we forget" Do not forget / remember them
What is the Gunfire Breakfast ?	 OR 

Anzac Biscuits

During their first venture in the First World War, the Gallipoli campaign, lucky soldiers might receive a parcel from their families containing Soldiers' Biscuits, which became known as the beloved Anzac Biscuit. Original baked to be long-lasting to survive the journey, now you will find that there are many different recipes and some people like their biscuits crunchy, some chewy, and some in between! Here is our take on the recipe.

Ingredients:

150g (1 cup) plain flour
90g (1 cup) oats
85g (1 cup) desiccated coconut
100g (1/2 cup) brown sugar
50g (1/4 cup) caster sugar
125g butter
2 tablespoons golden syrup
2 tablespoons water
1/2 teaspoon bicarbonate of soda



Method:

Preheat your oven to 160°C and grease or line 2 baking trays

Combine the flour, oats, desiccated coconut and both types of sugar in a mixing bowl.

Place the butter, golden syrup and water in a small saucepan and stir over a medium heat until the butter melts.

Sprinkle in the bicarbonate of soda, and then pour the liquid over the oat mixture and stir until well combined.

Make sure your hands are clean! Now roll tablespoonfuls of the oat mixture into balls and place them on the baking trays leaving plenty of room between them. Flatten them gently.

Bake for 15 minutes or until light golden. Allow to cool slightly and then transfer to wire racks to finish cooling.

Enjoy!

Let's try the Anzac
Biscuits home and bring
back some to your
favorite English teacher



Elements facilitateurs: CAV « courte », texte écrit (lien entre graphie/phonie), débit lent et articulation très compréhensible

Eléments obstacles : beaucoup d'informations, vocabulaire difficile et méconnu, point de l'histoire peu connu (culturellement éloigné de la sphère des élèves). Vont peut-être se focaliser sur la recette du document écrit.

Déroulement et consignes

1ère écoute what is it about ?

2ème écoute, distribuer le questionnaire et laisser le temps de répondre

3ème écoute donner la transcription pour faire l'exercice de phono et laisser le temps de répondre aux questions si tout n'a pas été trouvé.

Correction en groupe et arrêt sur les réponses si les élèves ne trouvent pas

Déduction de Lest we Forget / propositions possibles : do not forget / remember them / do not forget them

What is Anzac Day : a commemorative day

Recette :

Rappel : Système de mesure différent (conversions inscrites)

Impératif :

Lire la recette et marquer la différence avec les autres textes (absence de pronom personnel) à quoi cela correspond ? Faire le lien avec le français. Un élève (ou plusieurs) au tableau pour entourer les verbes à l'impératif

Preheat, combine, grease, place, stir, sprinkle (saupoudrer), pour, bake, allow

RL Impératif :

Forme : À la 2^{ème} personne du singulier et du pluriel (laquelle ? you) = base verbale=
Be quiet

À la première personne du pluriel (laquelle ? we), l'impératif permet de faire des suggestions, des recommandations, interdire.

Let us remember, let us go devenu (let's go)

À la forme négative : Do not/ don't do that.

Wait here. Don't tell me (ne m'en parlez pas)

Vocabulaire :

Oats : avoine, plain flour (qui se prononce comme flower /fl^{auz}/ : farine, dessicated coconut : noix de coco rapée (le fait que ce soit sec), brown sugar : sucre de canne, caster sugar : sucre en poudre (cristal), golden syrup : mélasse, bicarbonate of soda : bicarbonate de soude ou de sodium.

Baking trays : plaque de cuisson

Retour sur la séance : consignes en WH connues

Power Point Australian women during WWI

Entraînement à la PE (titre / légende)

Déroulement de la séquence : Focus sur le titre, de quoi s'agit-il ?

1. What is it about ? Why is it different ? The "type of person ?

Woman during the war

Usually it is about men, soldiers

Nurses = they help = they treat = they look after

Western front: where is it? (rappel des points cardinaux)

Describe the scene (fiche -ing)

Vocabulaire dont les élèves auront besoin : injured person, wounded person, casualty

Diapo 3 : description des conditions de vie des infirmières = idioms : spoke volumes
Reconnaissance du lieutenant pour le travail des infirmières Situation géo.

Diapo 4 : différence entre le « front » et à domicile allowed to do what they were not permitted to do at home, in their country. Important role of the women.

Diapo 5: The nurse is compared to what / the image of the nurse ? an angel

Les titres originaux (changer la couleur du doc pour les voir sur le diaporama) pour que les élèves puissent voir les titres après avoir donné les leurs.

1. The Western Front
A casualty clearing station (terme militaire que les élèves ne pourront pas donner)
def : military medical facility behind the front lines that is used to treat wounded soldiers
2. Made up of rows of large tents and wooden buildings, 3AGH operated at Abbeville, near Amiens, between May 1917 and May 1918.
3. Nurses at work "Bluebird" Sister Lynette Crozier applies a dressing to the leg of a wounded French soldier at a mobile hospital south-west of Amiens in France.

RL : Exercice à l'oral avec support papier : La prononciation du -ed

On entend [ɪd] lorsque le verbe se termine par la consonne [t] ou [d] ex : decided, visited ...

On entend [t] lorsque le verbe se termine par un son sourd (les cordes vibrent pas, pour cela tu dois poser ta main au niveau de ta gorge) ex : smoked, hoped, tensed,

NB : les sons sourds [p], [k], [f], [s], [ʃ], et [tʃ]

On entend [d] quand le verbe se termine par un son sonore (consonne OU voyelle) ex : played, happened, used ...

Attention :

- les verbes qui se terminent par une consonne + Y se transforment en -ied ex : try=tried

Classe ces verbes dans la bonne colonne :

Hate, talk, prefer, love, exhaust, wait, travel, hurry, join, ask, look, land, want, marry, imply, help, arrive, climb, snow, die, wound, injure, serve

[ɪd]	[t]	[d]

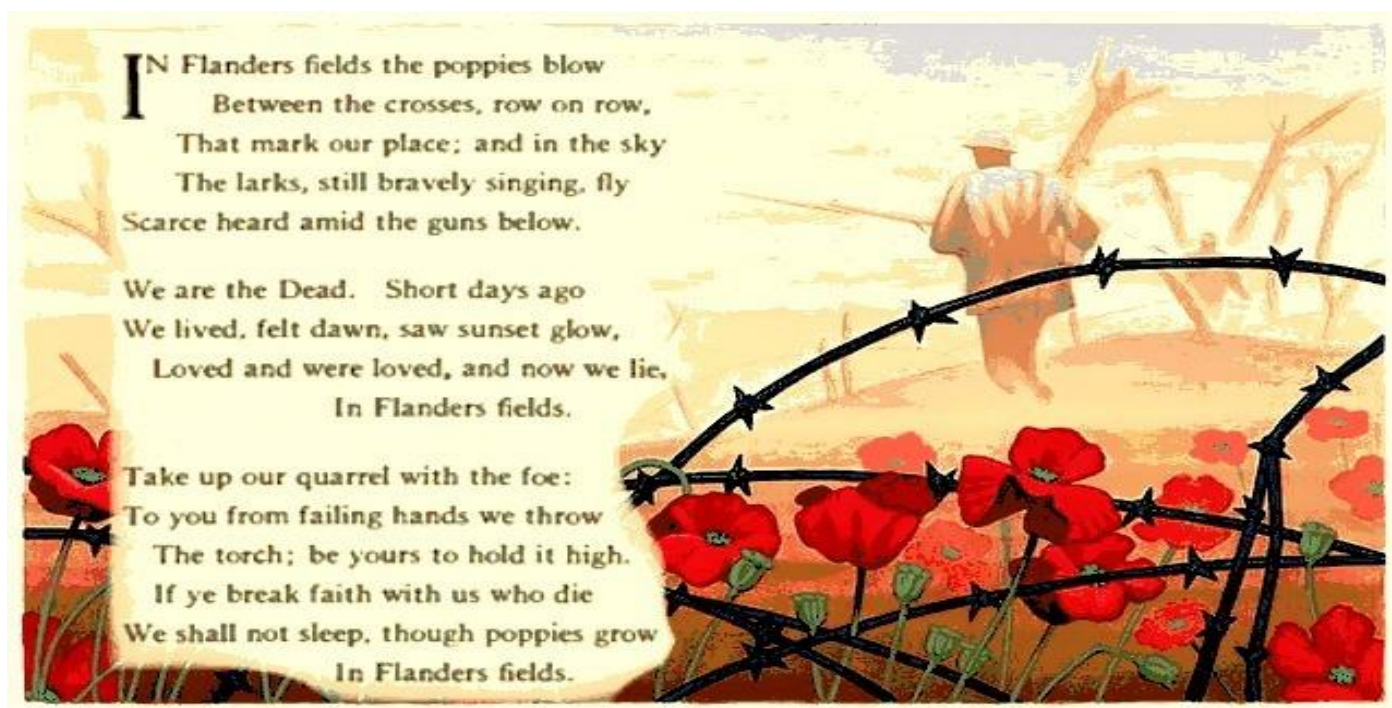
Les élèves un par un prononce le verbe + ed et doivent trouver quelle est la terminaison.

Fiche objectifs = distribution + explications / questions, réponses

Séance 3

“In Flanders Fields” John McCrae

ANTICIPATION Leonard Cohen « In Flanders Fields”



Éléments facilitateurs : poème court qui rime. Ont étudié la poésie en français. Poème imagé. Mots transparents. L'oralité de la poésie ; Pour le GR qui a le poème, l'illustration et la word bank = lien graphie phonie (fait sens).

Éléments obstacles : travail en groupe, faire le lien Flandres = Flanders, le vocabulaire devoir se prêter au jeu d'associer le dessin à l'écoute du poème.

L'oralité, la musicalité

Le vocabulaire de la strophe 3 car même si nous n'allons pas l'étudier en détail les élèves vont regarder

(faux ami brave= courageux)

We are the dead / écrit "parle" et est mort

Percevoir le sens profond du texte Le contexte

Déroulement de la séquence (entraînement CO/PO) :

1. Expliquer comment les élèves doivent procéder (projeter les consignes - tableau ci-dessus- au tableau)
2. Rôle des élèves dans leur groupe
3. Distribuer les enveloppes 1 aux élèves du groupe 1 et donner un morceau de papier et des crayons de couleurs aux élèves des GR2 pour dessiner la scène
4. Déposer les enveloppes 2, 3 et 4 aux élèves qui décident s'ils ont besoin de l'aide

5. NO FRENCH
6. Récupérer les dessins et les montrer aux élèves
7. Distribuer le poème aux élèves qui ne l'avaient pas et la wordbank
8. Quelques infos sur Cohen lien Canada McCrae / Cohen. Diffuser le poème (Cohen) en entier pour que chaque élève puisse percevoir la profondeur des mots grâce à la voix et à l'intonation.
9. Etudier le poème

Activité 1 : ANTICIPATION écoute de la première strophe afin de comprendre l'atmosphère générale du poème

Travail d'écoute / phono / émotions

What type of document is it ? What is the general atmosphere ? the tone ? How you feel when listening ?

It is a text, (suffisant pour l'anticipation) it is sad

Listen CAREFULLY to the poem that is recited by Leonard Cohen (expliquer brièvement qui il est = Canadian poet singer song-writer and novelist died last year (Hallelujah)). Canadian who wrote the poem Canadian who recites the poem = accent // lien avec Newfoundland // empire

Activité 2 : Travail de groupe

Le groupe 1 : un élève par groupe The speaker / Le groupe 2 : 2 à 3 élèves par groupe

Consignes	
Groupe 1	Groupe 2
Stanza 1&2	
You have 3 envelopes. ENVELOPE NUMBER 1 - Read "In Flanders Fields" Only the first two stanzas - Describe the scene to your group You can use the help at your disposal ENVELOPES NUMBER 2 word bank If it is not enough, you can use ENVELOPE NUMBER 3 flash cards Envelope number 4 : extra help / basic words flash cards Please DO NOT speak French 😊	Listen to your class mate The speaker of your group Be very attentive and imagine the scene. Grasp / note words you understand Picture the scene / Draw what you understand. Please DO NOT speak French 😊

Noms des élèves :

Groupe 1 Speaker	Groupe 2 Listener

Activité 3: compréhension

1. Lire les questions avec les élèves et leur laisser le temps de répondre puis mettre en commun

Si terminé donner un numéro à un élève entre 1 et 11 (**priorité aux élèves du groupe 2**) lui donner la phrase du poème et lui dire de mémoriser puis les élèves récitent les 2 premières strophes

Read, memorize and recite your line

FOCUS ON THE FIRST TWO STANZAS – à adapter en fonction des élèves-

Inspiration for this Poem

John McCrae wrote this poem on May 3, 1915 in honor of his friend Alexis Helmer who died in the Battle of Ypres, it was said that he discarded the poem because he was dissatisfied by it but one of his friends retrieved it.

Setting of the poem

He wrote this poem when he was in war at Belgium where the battlefield was filled with red poppies. (McCrae initially threw it out but a soldier salvaged (recover, regain, rescue) it and submit it to Punch magazine)
After is speech at the funeral of his dead friend.

When was it written and published?

It was written in early May, 1915 and first published by Punch Magazine in the December 8, 1915 issue.

Literary Analysis PAS NECESSAIRE pour les élèves Plus intéressant les rimes

(iambic tetrameters four iambic feet per line taDUM, taDUM, taDUM, taDUM)

AABBA

AABX

AABBAX

X refers to Flanders Fields = not rhymed to any other line

Type of Poem

Is a lyric poem the format of French Rondeau. A Rondeau has 3 stanzas and a total of 15 lines. Lines 9 and 15 are the same, they both say: In Flanders field. = title of the poem.

What is the tense? justify? (Beginning = present : blow, mark, singing, WE ARE the dead / Change now that they are dead = think about the past : what happened = we lived / felt/ saw / NEW shift = NOW we lie = present ; explanation now that they are dead they lie in Flanders Fields FOR EVER)
 Sans entrer dans le détail, faire le lien dead puis caesura = fin de quelque chose, transition
 Dead utilisation de la majuscule focus sur le mot et sur le sens, et l'état définitif.
 WE = union / unity
 Ago / since / for

In Flanders fields the poppies blow
 Between the crosses, row on row,
 That mark our place; and in the sky
 The larks, still bravely singing, fly
 Scarce heard amid the guns below.



This stanza acknowledges that soldiers have died and the crosses are their graves. They can no longer hear the guns.

We are the Dead. Short days ago
 We lived, felt dawn, saw sunset glow,
 Loved and were loved, and now we lie,
 In Flanders fields.



This stanza is referring to Flanders fields as the battle field which they had fought on. It says they lie dead on Flanders Fields even though a few days ago they were alive and happy

Take up our quarrel with the foe:
 To you from failing hands we throw
 The torch; be yours to hold it high.
 If ye break faith with us who die
 We shall not sleep, though poppies grow
 In Flanders fields.



This stanza is about how the dead soldiers are passing on the duty to fight and they will not sleep until what they want is done.

RL : for, ago et since = préposition

Since = point de départ qui continue à ce jour (s'utilise souvent avec le présent de perfect) I have been learning english since the beginning of the year; Since + point de départ

Ago = on revient sur un évènement passé (le verbe est au passé) en prenant comme point de repère aujourd'hui I arrived in France 2 years ago

For= durée, période (peut s'utilise au present perfect au passé et au futur) I've lived in this country for 5 years ; For + durée

Séance 4

POPPY KIT

TACHE INTERMEDIAIRE les poppies seront déposés lors de notre sortie pédagogique



Create your own paper poppy in remembrance of those who fell on the Battlefields

Step 1

Color in your poppy head (A) in bright red. Bend each petal in half through the middle to give them shape

Step 2

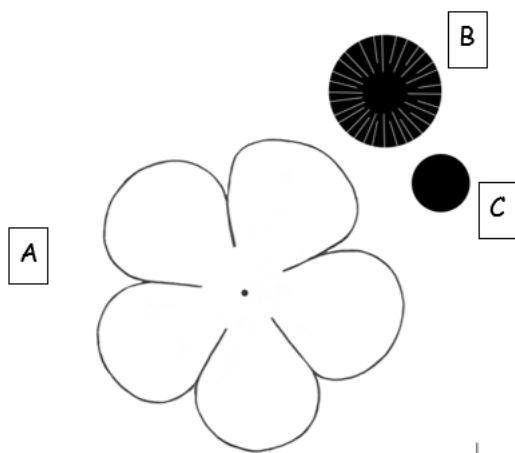
Cut out the black circles (B and C) and cut along white fine lines (B). Once finished bend up.

Step 3

Glue C in the middle of B

Step 4

Color in a wooden craft ice cream in green and stick it at the back of your poppy. Write a « remembrance message »



Eléments facilitateurs :

Vocabulaire vu le matin, impératif vu semaine précédente = consignes/ ordre

Différentes étapes comme dans une recette / lien avec quelque chose de connu

Les outils pour réaliser le coquelicot seront à disposition = lien entre vocabulaire et les objets dispo

Texte court

Eléments obstacles:

Bend + step 3 vont dire « je ne sais pas quoi écrire »

Déroulement de la séance :

Distribuer la feuille poppy kit mettre sur les tables les différents éléments à disposition. Laisser d'abord les élèves se débrouiller.

CE : WHO AM I ?

Devinette lire et répondre. Faire prononcer par les élèves

Endroit méconnu des élèves, pas de point de repère, pas connu, pas étudié.

Seule aide = prononciation finale mais ne peuvent pas faire le lien.

Expliquer l'importance = visite péda



I am a large Island and I am a former dominion from the British Empire. I am now part of Canada.

My nearest neighbour is the French [overseas community](#) of [Saint-Pierre and Miquelon](#).

43.2% of my population claims at least one English parent, 21.5% at least one Irish parent, and 7% at least one parent of Scottish origin.



This is my flag !

There is a 74-acre (300,000 m²) preserved battlefield park in Beaumont-Hamel (80) that encompasses the grounds over which my regiment made their unsuccessful attack on 1 July 1916 during the [first day](#) of the [Battle of the Somme](#).^[1] You can pronounce me : [/ˈnjuːfən\(d\)lənd, or ˈnjuːˈfəʊndlənd/](#). Who Am I ?

.....
.....

Séance 5

Evaluation formative

En fin de séance, donner le lien pour télécharger l'application pour la visite de Villers Bretonneux SJMC Sir John Monash Center

Mettre sur ent + les liens pour Beaumont/ Thiépval

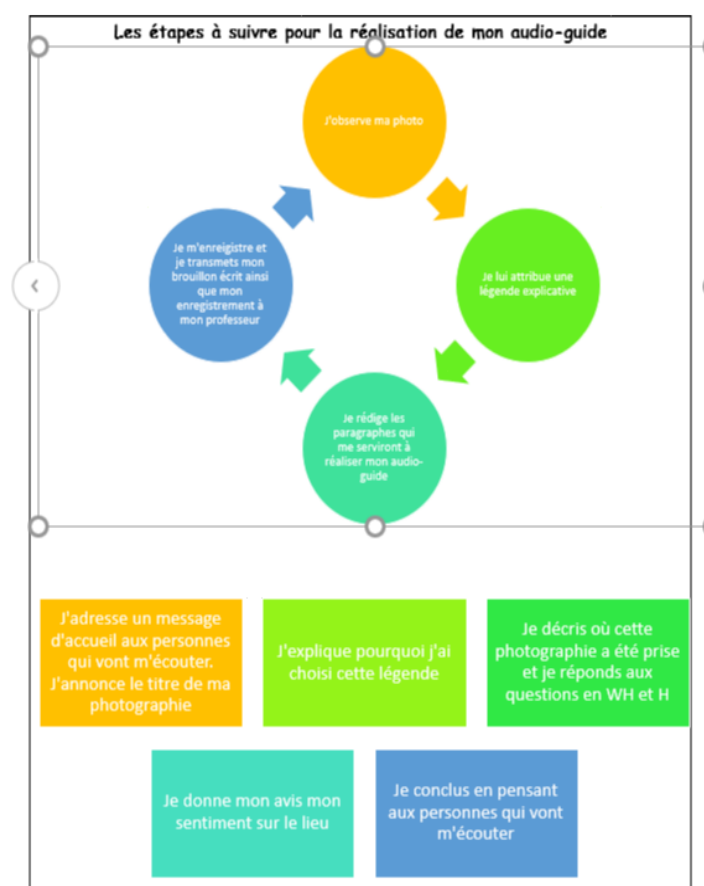
Distribuer les documents pour la réalisation de l'audio-guide afin de faire un premier point sur les attentes

Voici quelques conseils pour la réalisation de votre audio-guide (2min30):

Rédigez le texte qui servira à réaliser l'audio-guide. Soyez le plus naturel possible. Ne lisez pas votre texte !

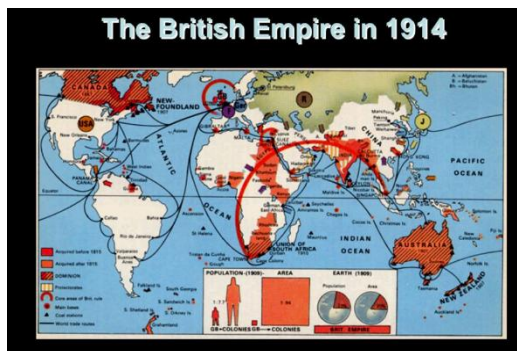
1. Annoncez le titre donné à votre photographie.
2. Expliquez où elle a été prise
3. Donnez quelques détails de cet endroit.
4. Expliquez l'intérêt de cette photo (ex : un soldat qui a combattu à tel endroit à telle période, ce que l'on connaît de lui (origine, âge, situation familiale ...) pouvoir répondre aux WH's questions 😊)
5. Donnez votre avis
6. Suscitez l'intérêt de votre interlocuteur, il doit comprendre votre cliché.
7. Dites ce qui est évident ET donnez des détails méconnus de la plupart des gens.
8. Conclure en vous adressant à la personne qui vous écoutera 😊

L'intonation et l'accentuation seront des éléments très importants !



Séance 6

Analyse d'image: "The British Empire"



What is it ?

*The map of the British **Empire** in 1914*

Focus on the date, it is ?

The beginning of the war

Empire = think about what you learnt in History with the French Empire

What are the differences = focus on the key (key= legend) refer to the key

Écrire au tableau car peu lisible

IMPORTANT orange avec les traits = dominions = volunteers to enroll the army (independent state part of the British Empire)

Relister les pays étudiés / importance de l'Empire et de l'engagement des pays

Propaganda : The power of words and images

Entraînement à la PE + associer mots et images

Projeter le document au tableau

- Focus on images
- What are the differences

black and white / colors; words; images; words and images; people, animal, flags

- Focus on the words what can you notice the first things that strikes you

Punctuation, repetition, capital letters,

- Aim ? purpose ? (enroll people)

Analyse guidée = questions

Point sur la TF : préparer la TF envoyer un brouillon par mail ou rapporter séance prochaine

Séance 7 et 8

Letters

CE

Éléments facilitateurs : paratexte, vocabulaire expliqué, illustrations, support connu

Éléments obstacles : longueur du texte, beaucoup d'informations, difficile pour les élèves de se projeter, 3 documents = inquiétude des élèves

How to write a letter

Brainstorming

What are the different types of letters ?

Personal, formal, informal

What are the elements we can find in a letter

Address, name, date, addressee, sender, topic

Where do you write the different elements ?

Revoir en haut, en bas, à droite ...

Distribuer le document avec les différentes formules et comment présenter une lettre

Letter to fiancé / Arthur's letter

Etude de la lettre :

Barrer les deux premières lignes du verso de la lettre reprendre à « Well darling »

Paratexte : aide pour les élèves = expéditeur / destinataire

Demander aux élèves : who write the letter ? Who is the addressee ?

Can you guess what does private mean ? soldier lowest rank in the army (attention pas transparent)

Petit focus sur fiancée un des rare mots avec un accent = prononcé en français avec accent anglais.

What happened to Private William Martin ?

Lettre authentique = élèves ne sont plus habitués à déchiffrer des lettres manuscrites

Les faire lire puis aider sur les mots qu'ils ne déchiffrent pas ou ne comprennent pas

Écriture ancienne de although (altho)

Lettre coupée

Peu d'informations juste les sentiments d'inquiétude / le manque / la peur = prendre conscience des « inconvénients » de l'échange épistolaire mais qui crée le manque, l'attente

& = and

Voc : dull= ennuyeux, sans intérêt ; weary= las, fatigué cheer up= courage

Etude de la lettre :

Ne pas étudier Has been = present perfect

VP= ne pas étudier (is sent, I was taken)

Pas de mention à qui est adressée la lettre = dearie = signe d'affection femme, fiancée ?

Mots déjà vus au cours de la séquence + aide lexicale + vision de l'infirmière déjà évoquée

Difficulté pour visualiser la scène = rappel aux élèves des tranchées = livres

what is the atmosphere ? What does it all mean ? poser la question aux élèves

Les codes de la lettre = entraînement à la PE (sommativ) pour la TF et pour l'exposition

VOIR POUR PO des lettres de Stephen

Distribuer à chaque élèves une lettre de Stephen, donner des lettres plusou moins longues selon le niveau de difficulté (adapter aux élèves) et les faire enregistrer sur MP3.

Rappel = ENVOI MAIL PROF SI ELEMENTS NON COMPRIS pour la sommativ

Selon le niveau de la classe, possibilité d'ajouter une séance sur l'étude sur « The Christmas truce » = pub Sainsbury + le making off et la CAV sur les lettres à propos de xmas truce.

Rappel continuer la TF et apporter le brouillon ou envoi par mail OU correction si déjà fait auparavant

Séance 9

EVALUATION SOMMATIVE + commencer la TF



Vous devez rédiger une lettre de +/- 15 lignes à un soldat de la WWI et :

1. Respecter les codes de la lettre
2. Utiliser le vocabulaire étudié en classe, au moins 5 mots évoquant les blessures, souvenirs, émotions et de manière plus générale le vocabulaire de la guerre.

Dans votre premier paragraphe, vous devrez vous présenter, puis vous pouvez expliquer ce que vous connaissez de la guerre, de l'engagement des militaires ... ENFIN, vous le remerciez ou lui témoigniez votre reconnaissance pour son engagement ou lui écrivez ce qu'il vous semble pertinent de lui exprimer.

This is your last test ! Give all you have 😊

- Vous devez rédiger une lettre de +/- 15 lignes à un soldat de la WWI et :
1. Respecter les codes de la lettre
 2. Utiliser le vocabulaire étudié en classe, au moins 5 mots évoquant les blessures, souvenirs, émotions et de manière plus générale le vocabulaire de la guerre.
- Dans votre premier paragraphe, vous devrez vous présenter, puis vous pouvez expliquer ce que vous connaissez de la guerre, de l'engagement des militaires ... ENFIN, vous le remerciez ou lui témoigniez votre reconnaissance pour son engagement ou lui écrivez ce qu'il vous semble pertinent de lui exprimer.
- This is your last test ! Give all you have 😊**

Vous devez rédiger une lettre de +/- 15 lignes à un soldat de la WWI et :

1. Respecter les codes de la lettre
2. Utiliser le vocabulaire étudié en classe, au moins 5 mots évoquant les blessures, souvenirs, émotions et de manière plus générale le vocabulaire de la guerre.

Dans votre premier paragraphe, vous devrez vous présenter, puis vous pouvez expliquer ce que vous connaissez de la guerre, de l'engagement des militaires ... ENFIN, vous le remerciez ou lui témoigniez votre reconnaissance pour son engagement ou lui écrivez ce qu'il vous semble pertinent de lui exprimer.

This is your last test ! Give all you have 😊

Vous devez rédiger une lettre de +/- 15 lignes à un soldat de la WWI et :

1. Respecter les codes de la lettre
2. Utiliser le vocabulaire étudié en classe, au moins 5 mots évoquant les blessures, souvenirs, émotions et de manière plus générale le vocabulaire de la guerre.

Dans votre premier paragraphe, vous devrez vous présenter, puis vous pouvez expliquer ce que vous connaissez de la guerre, de l'engagement des militaires ... ENFIN, vous le remerciez ou lui témoigniez votre reconnaissance pour son engagement ou lui écrivez ce qu'il vous semble pertinent de lui exprimer.

This is your last test ! Give all you have 😊

A2 : Écrire un message simple pour se présenter, inviter, proposer un rdv, remercier, s'excuser

A2 : Écrire un message simple pour se présenter, inviter, proposer un rdv, remercier, s'excuser

B1 : Faire le compte rendu simple et articulé d'une expérience en décrivant ses réactions et ses

[illegible]

EX de destinataires sur le site chercher un élève qui a le même prénom, nom de famille ou jour et mois de naissance Casualty search sur le site de Thieapval

Last name	Rank	Service	Number	First names or initials	Date	of death	Age
Cemetery/memorial	Regiment	Country of service					

Valentin : CARTER,VALENTINE CYRIL HAROLD,V C H,22,,30/07/1916,,Lance Corporal,Gloucestershire Regiment,12th Bn.,France,'14447',THIEPVAL MEMORIAL,Pier and Face 5 A and 5 B., "Son of Joseph and Elizabeth Carter, of 12, Ifton Terrace, Roggiett, Newport, Moll."

Hugo: BUCKLEY,HUGO,H,20,,03/09/1916,,Lance Corporal,Royal Warwickshire Regiment,16th Bn.,France,'8240',THIEPVAL MEMORIAL,Pier and Face 9 A 9 B and 10 B., "Son of Walter Thomas and Emma Buckley, of Box Trees, Hockley Heath, Birmingham."

Nathan: CANDERTON,ALFRED NATHAN,A N,,15/09/1916,,Lance Corporal,Rifle Brigade,7th Bn.,France,'S/7826',THIEPVAL MEMORIAL,Pier and Face 16 B and 16 C.,

Séance 10

Continuer la TF + mise en place de l'exposition

Reprendre les documents pour la réalisation de l'audio-guide

Create your audio guide

Critères de notation

Je respecte les consignes	Mon audio guide fait au moins 2min 30 3 pts	J'ai un message d'introduction et un message de conclusion 1pt	Je rends mon devoir à temps 2pts
Je respecte les codes de l'audio guide	J'ai un titre qui est cohérent avec ma photographie 2 pts	Ma diction est claire Mon intonation est convaincante (mélodie de l'anglais) 3 pts	Je pense à m'adresser aux personnes qui m'écoutent 2pts
Contenu de mon audio-guide	La pertinence des informations contenues dans mon audio guide 2 pts	L'expression (la langue, mon avis) 3 pts	Ensemble du devoir (Présentation, harmonie, décor) 2pts

Sortie pédagogique

Distribuer la brochure : expliquer le but et l'intérêt

Prise de la photo

Pendant les trajets = trouver le titre et la légende

Sur le retour commencer à rédiger le texte pour réaliser la PO à partir des notes de la brochure

Évaluation formative

Name :

Date :

Do not panic and good luck. That is only what we have learnt ! ☺

La prononciation du "ed" quelles en sont les différentes prononciations :

.....

Relève dans ce texte les différentes terminaisons du prétérit. Classe les selon leur prononciation (les trois lignes). Entoure les verbes irréguliers :

"Most of the wounded were eventually passed through to a casualty clearing station, usually sited some kilometres from the front. Here they received treatment from surgeons, and encountered nurses for the first time. From the casualty clearing station the wounded were transported, often by train, to a general hospital, which could care for around 1,000 patients. Men were then evacuated to specialist hospitals in Britain, repatriated home to Australia, or returned to their units in the field."

_____ :

_____ :

_____ :

What is the « ANZAC day » ? (meaning, date, celebration)

"Picture 1"



Title: _____

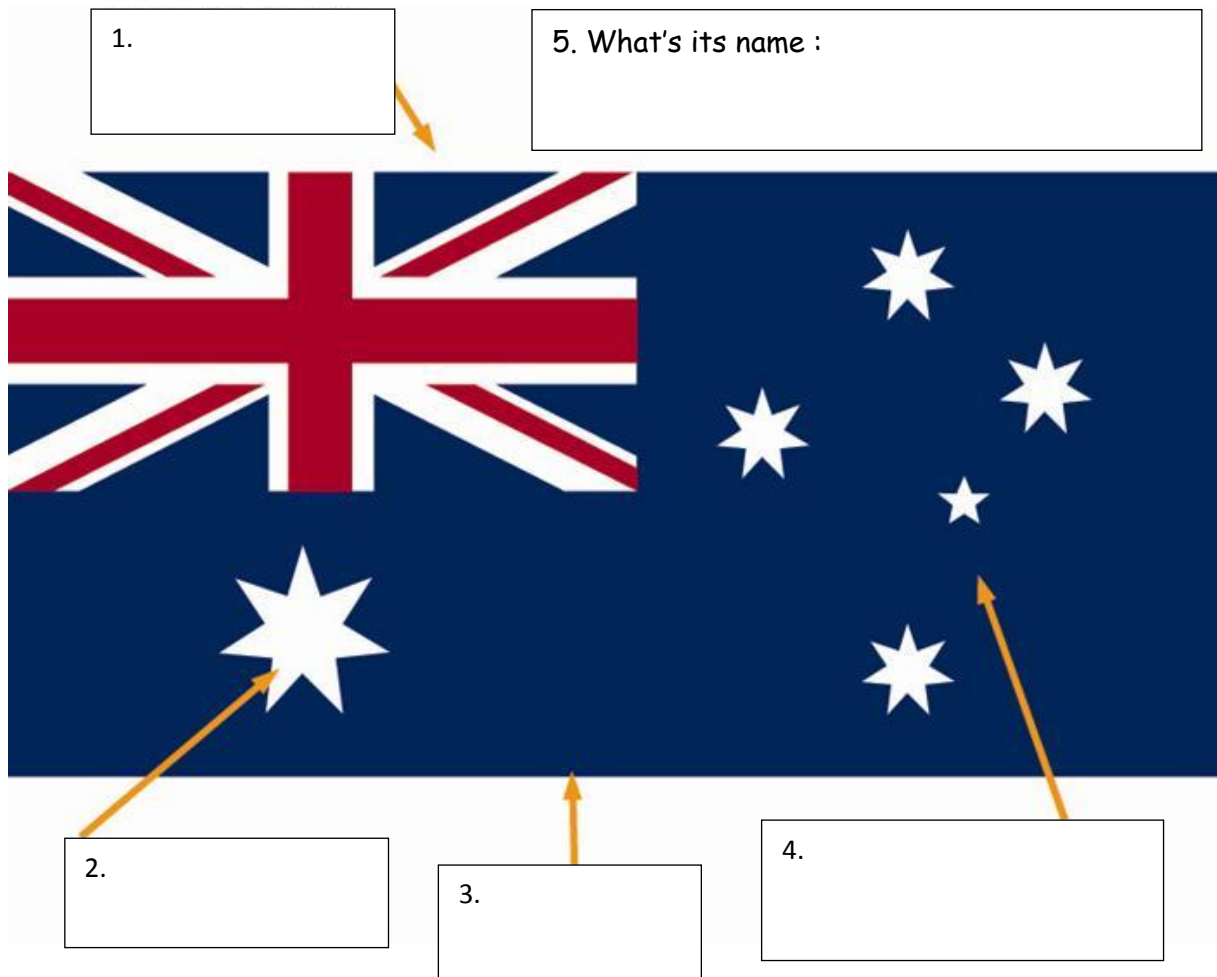
"Picture 2"



Title: _____

Give a title to both "pictures" and describe only 1 "picture".

What is the symbol of remembrance? Write a sentence for the fallen.



Bonus

Write anything that you would like to add (maybe about the British Empire, the poem, OR something else)

Évaluation sommative



Vous devez rédiger une lettre de +/- 15 lignes à un soldat de la WWI et :

3. Respecter les codes de la lettre
4. Utiliser le vocabulaire étudié en classe, au moins 5 mots évoquant les blessures, souvenirs, émotions et de manière plus générale le vocabulaire de la guerre.

Dans votre premier paragraphe, vous devrez vous présenter, puis vous pouvez expliquer ce que vous connaissez de la guerre, de l'engagement des militaires ... ENFIN, vous le remerciez ou lui témoigniez votre reconnaissance pour son engagement ou lui écrivez ce qu'il vous semble pertinent de lui exprimer.

This is your last test ! Give all you have 😊

- Vous devez rédiger une lettre de +/- 15 lignes à un soldat de la WWI et :
3. Respecter les codes de la lettre
 4. Utiliser le vocabulaire étudié en classe, au moins 5 mots évoquant les blessures, souvenirs, émotions et de manière plus générale le vocabulaire de la guerre.
- Dans votre premier paragraphe, vous devrez vous présenter, puis vous pouvez expliquer ce que vous connaissez de la guerre, de l'engagement des militaires ... ENFIN, vous le remerciez ou lui témoigniez votre reconnaissance pour son engagement ou lui écrivez ce qu'il vous semble pertinent de lui exprimer.
- This is your last test ! Give all you have 😊**

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.