

ACTIVITÉ PROPOSÉE PAR LE GROUPE ACADÉMIQUE PRATIQUE ACTIONNELLE

2012-2013

visant à préparer un élève de 1^{ère} BAC PRO à l'EOI

A partir de **Guy Fawkes Printable.pdf** (educationworld.com)

(Document en annexe)



Guy Fawkes and the Gunpowder Plot of 1605: A Cross-Cultural Dialogue-Writing Exercise

In 1605, Guy Fawkes and a group of accomplices planned to overthrow the government of England but were discovered and arrested. Playing the part of an accomplice, provide responses to Fawkes' lines. When writing dialogue, be sure to (1) incorporate your knowledge of the Gunpowder Plot of 1605, (2) use dialogue to advance the story and flesh out the characters, (3) use the British spelling of words when possible and (4) use terms and expressions popular in England.

Guy Fawkes: "It can be quite tricky manoeuvring around these tunnels under Parliament. Are you sure we have enough gunpowder?"

Accomplice: _____

Guy Fawkes: "Listen up, mates. Where will we meet once we're done?"

Accomplice: _____

Guy Fawkes: "Whilst I guard these barrels, let's have a nice cuppa."

Accomplice: _____

Guy Fawkes: "Don't talk rubbish. No one can foil our perfect plan!"

Accomplice: _____

SEQUENCE: BONFIRE DAY! November, the 5th

**Après “The story of Guy Fawkes” (vidéo puis compréhension écrite, lexique....
2 à 3 séances selon les élèves.)**

Dans cette activité, l'élève devient un complice de Guy Fawkes. Il doit lui donner la réplique en respectant le contexte historique (anachronismes...) en réinvestissant ses connaissances sur le complot, en soignant sa prononciation, et en utilisant des termes et expressions populaires anglaises + des onomatopées anglaises

SEANCE préparatoire :

Etape 1 : vérifier que tous les élèves ont compris ce que dit Guy Fawkes (mini test compréhension en français ?)

Etape 2 : distribuer un mini plan ludique simplifié des rues de Central London

Etape 3 : distribuer une liste d'onomatopées, expressions populaires anglaises ou idiomatiques

Recherches d'idées, expression écrite des élèves avec les dictionnaires par exemple

SEANCE(s) orale(s) d'entraînement :

Écoute de bandes son, accents londoniens, vidéo de Guy Fawkes, extrait du début de V for Vendetta... (sources authentiques).

Prononciation des mots, groupes de mots, phrases

SEANCE E.O.I.

On prépare sur un fichier (pour le vidéoprojecteur) ou un transparent (pour le rétroprojecteur) le dialogue avec les propos de Guy Fawkes pour les élèves qui en ont besoin.

On propose aux élèves d'évaluer leurs camarades pour comparer leur note à celle du professeur

PAIR -WORK 1 :

Accent : / 3 pts

Rapidité, fluidité du langage: / 3 pts

Contenu : / 6 pts

Mémorisation des textes : / 4 pts

Respect des contraintes historiques, géographiques, chronologiques : /4 pts

TOTAL OBTENU: /20



PAIR -WORK 2 :

Accent : / 3 pts

Rapidité, fluidité du langage: / 3 pts

Contenu : / 6 pts

Mémorisation des textes : / 4 pts

Respect des contraintes historiques, géographiques, chronologiques : / 4 pts

TOTAL OBTENU: /20



PAIR -WORK 3 :

Accent : / 3 pts

Rapidité, fluidité du langage: / 3 pts

Contenu : / 6 pts

Mémorisation des textes : / 4 pts

Respect des contraintes historiques, géographiques, chronologiques : / 4 pts

TOTAL OBTENU: /20



A1	Pour les plus faibles, ceux qui lisent les répliques de G.F.
A1+	Des erreurs, mais 2 répliques simples
A2	2 répliques justes du complice + 2 de qualité inférieure
A2+	3 répliques correctes
B1	3 à 4 répliques correctes, intéressantes, avec des onomatopées, des expressions idiomatiques
B1+	4 répliques intéressantes, le ton, des références à des points historiques (nom du roi etc.)

On évalue :

- * l'intérêt des propos**
- * le lien entre les propos**
- * le recours aux onomatopées**
- * les expressions anglaises populaires**
- * la logique (contexte-anachronismes...)**
- * l'effort dans la prononciation**
- * le ton, voire l'humour**

B1+	étendue	correction	aisance	interaction	cohérence
B1	Possède assez de moyens linguistiques et un vocabulaire suffisant pour s'en sortir avec quelques hésitations et quelques périphrases sur des sujets tels que la famille, les loisirs et centres d'intérêt, le travail, les voyages et l'actualité.	Utilise de façon assez exacte un répertoire de structures et « schémas » fréquents, courants dans des situations prévisibles.	Peut discourir de manière compréhensible, même si les pauses pour chercher ses mots et ses phrases et pour faire ses corrections sont très évidentes, particulièrement dans les séquences plus longues de production libre.	Peut engager, soutenir et clore une conversation simple en tête-à-tête sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel. Peut répéter une partie de ce que quelqu'un a dit pour confirmer une compréhension mutuelle.	Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en une suite linéaire de points qui s'enchaînent.
A2+					
A2	Utilise des structures élémentaires constituées d'expressions mémorisées, de groupes de quelques mots et d'expressions toutes faites afin de communiquer une information limitée dans des situations simples de la vie quotidienne et d'actualité.	Utilise des structures simples correctement mais commet encore systématiquement des erreurs élémentaires.	Peut se faire comprendre dans une brève intervention même si la reformulation, les pauses et les faux démarrages sont évidents.	Peut répondre à des questions et réagir à des déclarations simples. Peut indiquer qu'il/elle suit mais est rarement capable de comprendre assez pour soutenir la conversation de son propre chef.	Peut relier des groupes de mots avec des connecteurs simples tels que « et », « mais » et « parce que ».
A1	Possède un répertoire élémentaire de mots et d'expressions simples relatifs à des situations concrètes particulières.	A un contrôle limité de quelques structures syntaxiques et de formes grammaticales simples appartenant à un répertoire mémorisé.	Peut se débrouiller avec des énoncés très courts, isolés, généralement stéréotypés, avec de nombreuses pauses pour chercher ses mots, pour prononcer les moins familiers et pour remédier à la communication.	Peut répondre à des questions simples et en poser sur des détails personnels. Peut interagir de façon simple, mais la communication dépend totalement de la répétition avec un débit plus lent, de la reformulation et des corrections.	Peut relier des mots ou groupes de mots avec des connecteurs très élémentaires tels que « et » ou « alors ».